

①

Semester III - CC-12-AR-303

TOPIC: The beginning of the story for the Arabs

القصة سرد واقعي أو خيالي لأفعال قد يكون نثر أو شعرا
يقصبه إشارة الإقحام والاضاع أو تصيف السامعين أو
القرءاء ليس هناك إلا الله طرق لكاتب القصة فقصيا قد
الكتاب حيلة ثم يجعل الشخصيات ملائكة أو أيا من شخصيات
ويختار المبادئ والمواقف التي تسمى تلك الشخصية أو
قد يأخذ حوا مهينا ويجعل الفعل والأفعال تعبر عنه
أو يحسنه
القصة عند العرب

أطلق العرب هذا اللفظ على عدة معان أحدها قريب من
العين الذي تعرفه اليوم بهذا الاسم وكان العرب قديما يطلقون
عليه عدة أسماء مثل الميت والحجر والسهم والحرافة و
أقدم قصص عربية مدونة ما أورده القرآن عن الأمم الغابرة
تسرية عن النبي صلى الله عليه وسلم وإنذار الكفار وإن كان
للعرب الجاهلية قصة مما بين أخبار النضر بن الحارث

(8)

وعنه وطاعته المطهرين بالقصص الدائرية و... و

تلك... نشأ القصص الذين اختلط بالقصص

والبرودي وعنى الخلق الأول بالقصص الذين طفت

ممنهم الوفا في السلم والتبريد على الاستمال في الحرب

وغيره لهم الروايات وأباحوا لهم التحدث بالمطهر وبلغ

من شأنهم أن استقر لهم معاوية بن أبي سفيان إلى

بلاطه وروى قصصهم والسنة القصص العريضة و

المعروفة في العصر العباسي وروى في الكتب ككتاب

منه ابن التميمي الكبير لعبدان فتح ابن المظفر الباب لدرجة

بكتيبة ودمته وفي القرن الرابع الهجري ظهر القامات

والتصل والتأليف فيه وكان للعامة مقصداً من الذين

تجاوزوا معهم والقوا ما عبر عنهم من أمثال قصص ألف

وليلة والسيرة الشعبية التي وجدت إبان الحرب

الصلبية وفي الحضر الحريث على الأجداد العرب القصة

"If you judge people, you have no time to love them." Mother Teresa

(2)

الخصبة في حرفة أو الأعمال وفنونها وأطوارها المصنوعة
مصر خاصة حيث وجدت نفاوح منكر إلى مستوى الخصبة
الغريبة التي رواها أما الفضة في الوقت الحاضر في
كثرت لمجموعة مترابطة من الأبحاث الإبداعية ووسط
وتركت برطبها الكاتب ببعضها البعض من خلال
اختيار الكلمات التي يوظفها الكاتب عن احساس
شخصي أو مشكلة سائدة في المجتمع وقد يكون
اغراض تعليمية أو معرفية أو فنية.

Cont